***Temario Examen de Lenguaje***

***7mos básicos***

***Profesora: Belén Rufatt Rodríguez***

1. **El héroe en distintas épocas:** tipos de narrador, tipos de conflictos, tipos de personajes, figura del héroe: características y virtudes, viaje del héroe.

Reconocer características de la novela heroica y las etapas del viaje del héroe en textos narrativos (Fragmento de Teseo, *Versión de Mario Meunier.*). Tiempo referencial histórico y contexto de producción.

1. **Medios de comunicación:** diferenciar hechos y opiniones en textos no literarios (Solo y con muchos amigos en Facebook de Miguel Ángel Velázquez) Página 71, 72, 73, 74 y 75.
2. **Género del terror**: reconocer características del género en textos narrativos (¿Has subido a ver a los niños? de Jan Harold Brunvand)

Diferenciar estilos narrativos, tiempo de la historia, tiempo del relato: saltos temporales.

Intertextualidad: local y global.

1. **Género lírico:** características, actitudes líricas, lira popular y características del romance.

***8vos básicos***

***Profesora: Valentina Reyes***

1. **El héroe y la epopeya:** características de la epopeya, relación entre epopeya y héroe, el viaje del héroe.

Comprensión lectora de una epopeya: La Odisea- Homero

1. **Relatos de misterio:** características del detective, características de la novela negra, novela policial: su origen y elementos fundamentales, características de la novela gótica.

Género narrativo, tipos de narrador, tipos de personajes.

1. **Género lírico:** análisis lírico, formas líricas, figuras literarias, tipos de amor en la literatura.
2. **Naturaleza en poemas y textos argumentativos:** análisis de poemas relacionados con la naturaleza, estructura interna del texto argumentativo, características y estructura de la columna de opinión.
3. **Género dramático y comedia:** origen, características, estructura interna y externa, subgéneros mayores, diferenciación entre obra dramática y obra teatral. La comedia: origen, características, ironía y sarcasmo.

***1ero Medio A:***

***Profesora: Macarena Mesina***

1. **Género narrativo y Género Lírico:** Analizar un fragmento perteneciente al Romanticismo Literario
2. **Género dramático:** Reconocer principales conceptos pertenecientes a la tragedia
3. **Textos no literarios**: Analizar una columna de opinión: “Se llama misoginia” de Daniel Matamala

-Determinar propósito del emisor

-Reconocer postura del emisor

-Extraer tesis y argumentos principales

1. **Medios masivos de comunicación**: Reconocer los principales conceptos teóricos de los medios masivos de comunicación (Publicidad, propaganda, estereotipos, finalidad)/Análisis de afiches

***1ero Medio B***

***Profesora: Valentina Reyes***

1. **Género narrativo y Género lírico:** Analizar un fragmento literario perteneciente al Romanticismo. Analizar una narración “Mary Shelley- Frankenstein Fragmento”
2. **Género dramático:** Reconocer principales conceptos pertenecientes a la tragedia.
3. **Textos no literarios**: Analizar una columna de opinión: “Se llama misoginia” de Daniel Matamala, estructura interna del texto argumentativo, reconocer tipos de falacias, tipos de argumentos lógico-racional y emotivo-afectivo.
4. **Medios masivos de comunicación**: Reconocer los principales conceptos teóricos de los medios masivos de comunicación (Publicidad, propaganda, estereotipos) y análisis de imágenes

***2do medio A/B:***

***Profesora: Macarena Mesina***

1. **Sobre ausencia, exilio y migración:** (Género narrativo) Analizar comprensivamente un cuento latinoamericano: “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo/elementos teóricos de la literatura contemporánea
2. **Ciudadanía y trabajo:** (Argumentación) Analizar comprensivamente un texto argumentativo: Página 65 libro del estudiante

-Propósito del emisor

-Tesis del emisor.

-Modalizadores presentes

1. **Poder y ambición:** (Género dramático): Analizar comprensivamente un fragmento perteneciente al género dramático identificando conflicto principal, personajes tipo, motivaciones, etc (Fuenteovejuna de Lope de Vega)
2. **Lo divino y lo humano:** (Género lírico): Reconocer principales elementos teóricos pertenecientes al género lírico y el Siglo de oro español (Actitud lírica, figuras literarias, motivo lírico)

-Analizar poemas pertenecientes al siglo de oro español/poesía latinoamericana